**РАЗРЕЗНЫЕ КАРТИНКИ С ВКЛАДЫШАМИ КАК СПОСОБ РАЗНООБРАЗИТЬ ДИДАКТИЧЕСКУЮ ИГРУ И ПОКАЗАТЬ ПРИМЕР ПРОЕКТНОГО ВАРЬИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ**

Дети со сложными нарушениями в развитии, находящиеся в условиях длительной благоприятной организации адресного сопровождения, имеют особенный вкус к необычным, .интригующим.. личностно отнесенным компонентам образовательного пространства, быстро привыкают к проявлениям готовности педагогов и родителей сюрпризно, интригующе преобразовывать стимульные материалы и приёмы оперирования с ними, формируют стереотип взрослого с учётом активной жизненной позиции,

посильно вовлекаются в подбор и поиск средств креативного обогащения не только дидактической среды.

Вместе с детьми или в их присутствии мы разработали и апробировали простые и легко организуемые приёмы для инновационной реализации классических методик и инструментария.

Когда мы совместно разработали монопроект по одновременному включению

приёмов составления деталей разрезной картинки и вкладышей в формате одного задания, и дети, и взрослые ощутили новый импульс к сотрудничества в этом, казалось бы, надоевшем направлении.

вкладыши, как. и основные детали разрезной картинки, могут быть:

- простой и фантазийной формы;

- однотипные и отличающиеся по форме, размеру;

- вкладыши могут быть замкнуты внутри одной из деталей по одному, а также дробить её поле включением нескольких, моноформных, случайного вида или дополняющих друг друга по форме элементов.

Интересным вариантом становится мотив, названный участниками «солнечными зайчиками» - это когда оформление вкладышей отличается по интенсивности колорирования, контрастности или стилизации от основных элементов разрезной картинки, дополнительно осложняя дидактический процесс.

Оправдывает себя здесь и уже апробированный ранее приём неокрашенных включений, причём монохромные участки могут соответствовать границам элементов, а могут распространяться независимо от них.

Процесс раскрашивания, по замыслу детей, может отражать мотивы пособия, но может включать и более неожиданные приёмы декомпенсирования, артварианты, парадоксальные проекты.

По желанию участников может быть организована и игра по типу «Буриме», когда оформление элементов осуществляется несколькими «соавторами» в относительно независимом режиме, по уже имеющимся графическим ориентирам - и в ещё более свободном сотрудничестве.

Во втором случае нестыковок и нелепиц может быть масса, но количественно они нарастают постепенно, и это помогает взрослым сориентироваться, приспособиться к их разруливанию и юмористической интерпретации. Отдельный респект коллегам, которые из нелепиц и случайностей умеют произвести и проектный, креативный, развивающий, и интегрирующий ресурс.

Например, не слишком перспективным показавшийся поначалу мотив включения объёмных предметов в дидактические наборы после проб и проектирования обогатился приёмами выполнения некоторых элементов посредством внедрения маленьких игрушек из киндер-сюрпризов, например, в картонные детали.

Конечно, образовательная деятельность не должна состоять только из арт-проектов и других креативных модулей, тем более безудержно фантазийных и развеселых.

Однако необходимость многоплановой педагогической поддержки субъектного, интегрирующего компонента в социально-образовательном диалоге должна ориентировать всех участников на поиск необычных, авторски отнесённых средств обогащения дидактического пространства - в том числе и в целях обеспечения аффектного содержания учебного процесса как необходимо го условия познания.

Произвольное регулирование собственной деятельности, саиодисциплина вне креативной и личностной включённости ребёнка изначально схоластичны, безжизненны, угнетают его психоэмоциональное самочувствие, искажают его мировоззрение и «Я концепцию».

И наоборот, уважение к приоритетам и возможностям, авторским амбициям и проектному вкладу ребёнка благодарно сказывается на его внутреннем состоянии, коммуникативном ресурсе и продуктивности образования.